



De vive voix 9.10

Avril 2022

## Enseignement à distance, une valse à combien de temps?

Par **Judith Trudeau**, responsable aux dossiers syndicaux

Il est important, pour moi, de laisser une trace de cette Commission des études de février 2022 puisqu'elle abordait un sujet d'importance sous la forme d'une réflexion pédagogique. Une réflexion, Le terme le dit, ne campe pas les positions, mais tente de créer un espace de discussion pour comprendre les marges de manœuvre de part et d'autre. Du côté syndical, les balises sont jetées à partir du document élaboré par le comité *école et société* et de la résolution prise en conseil fédéral de mai 2019<sup>1</sup>, puis réitérées dans une résolution maison au collège en date du 29 septembre 2021. Voilà ma partition. **Danseur 1**

Au premier temps de la valse

Je suis seule, mais je t'aperçois

Le plancher de danse est jonché de masques de Covid-19.

**Danseur 2** «Quelle place on veut donner à l'enseignement à distance? Quelles balises doit-on se donner pour encadrer ce qui se fait déjà dans les murs de Lionel-Groulx?» Quelles matières peuvent s'enseigner à distance au bénéfice des étudiant.es?»<sup>2</sup>

Le son est mielleux, doucereux, froufroutant<sup>3</sup>. On y parle d'accessibilité des études dans la région d'Abitibi-Témiscamingue, et de palier le manque de motivation que certains étudiant.es ont en classe. Le mode hybride pourrait rehausser la motivation y apprend-on<sup>4</sup>. On y parle de flexibilité. De synchrone, d'asynchrone, de 50 nuances de gris. On y parle aussi d'amoindrir l'anxiété des étudiant.es qui doivent affronter une classe de 30

<sup>1</sup> [https://fneeq.qc.ca/wp-content/uploads/190424EnseignementADistance-FINAL\\_CES\\_CF3\\_mai-2019.pdf](https://fneeq.qc.ca/wp-content/uploads/190424EnseignementADistance-FINAL_CES_CF3_mai-2019.pdf), page (encore) consultée le 13 avril 2022.

<sup>2</sup> Extrait de la commission des études 24 février 2022.

<sup>3</sup> Pour plus de détails, je vous invite à lire le papier préparatoire à cette réflexion de la Commission des études : « Réflexion pédagogique : l'enseignement à distance, la suite...» Commission des études du 24 février 2022.

<sup>4</sup> Extrait de la commission des études, 24 février 2022.

pour faire un exposé oral (sic). «On pourrait faire faire un exposé oral avec une moitié de classe alors que l'autre pourrait être à distance»<sup>5</sup> (re sic)

**Une valse à 3 temps**

Qui s'offre encore le temps

Qui s'offre encore le temps

De s'offrir des détours

**Du côté de l'amour comme c'est charmant**

**Danseur 3** « En tout cas, pour moi comme étudiante<sup>6</sup>, l'enseignement à distance c'est un gros NON». J'ai vécu l'enseignement en temps de pandémie et pour moi, recevoir des capsules vidéo en guise de cours, c'est non.»<sup>7</sup>

**Une valse à 4 temps**

C'est beaucoup moins dansant

C'est beaucoup moins dansant

Mais tout aussi charmant

Qu'une valse à 3 temps

**Une valse à 4 temps**

**Danseur 4** «Parfois, on me reproche d'avoir une langue de bois, et bien cette fois, je n'en n'aurai pas, je vous le dis tout de suite. On peut ben se conter toutes sortes d'affaires, mais tout le monde sait qu'il y a plein de profs qui en font de l'enseignement à distance pis qui vont continuer à en faire. Facque on peut se poser des questions pis se dire que ça n'a pas de bon sens, pis se dire que ça ne se passe pas chez nous pis que si ça se fait, ben il faudrait sanctionner. Je ne suis pas certain qu'on veuille aller là. J'ai des profs qui m'ont dit qu'en isolement, ils étaient capables d'enseigner d'une autre façon qu'avec la classe à distance inversée. J'ai dit Ok. Il ne faut pas penser que ça ne se fait pas, il ne faut pas faire semblant que ça ne se fait pas. Je n'irai pas là. Et si il faut «tuer» cette façon de faire, il faut se donner des balises.»<sup>8</sup>

**Une valse à 20 ans**

C'est beaucoup plus troublant

---

<sup>5</sup> Idem.

<sup>6</sup> Il y a deux sièges pour des étudiants à la Commission des études.

<sup>7</sup> Idem.

<sup>8</sup> Idem.

C'est beaucoup plus troublant

Mais beaucoup plus charmant

Qu'une valse à 3 temps

Une valse à 20 temps

**Danseur 5** «En tout cas moi, je n'ai pas étudié pour enseigner à distance. »<sup>9</sup>

Une valse à 100 ans

Une valse à 100 ans

Une valse ça s'entend

À chaque carrefour

**Danseur 6** «Moi ce n'est pas ma façon de faire « l'enseignement à distance », mais cela peut servir de dépannage. Quand il ne fait pas beau par tempête de neige, j'ai dit à mon étudiant, reste donc chez vous, j'ai du matériel de prêt. Quelqu'un peut faire une belle job avec ces outils-là. Mais il ne faut pas que cela soit imposé. Aussi, pour la motivation, il ne faut pas que les étudiants prennent le pli de rester à la maison. Difficile de défaire ce pli par la suite.»<sup>10</sup>

Une valse à 1000 temps

Une valse à 1000 temps

Une valse à 1000 temps

Offre seule aux amants

333 fois le temps

De bâtir un roman

**Danseur 6 (bis)** «Juste vous dire que le Wifi ne tient pas la route... Que si nous allons dans cette direction de l'enseignement hybride, il faudrait investir dans de meilleurs supports structurels. »<sup>11</sup>

Au deuxième temps de la valse

On est deux et tu es dans mes bras

**Danseur 7** « L'enseignement hybride demande de la part des étudiants, de la motivation, de l'autonomie et de l'engagement. Je les ai vu les chiffres de Maryse et je vois bien que

---

<sup>9</sup> Idem.

<sup>10</sup> Idem.

<sup>11</sup> Idem.

les étudiants au régulier n'ont pas la maturité pour poursuivre ce mode. Peut-être à la formation continue, les étudiants qui ont du travail dans la journée, des enfants. Il n'y a pas de gain pédagogique, il y a des solutions de dépannage. »<sup>12</sup>

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

**Danseur 8** «En éducation physique, c'est impossible.»<sup>13</sup>

Et Paris qui bat la mesure

Nous fredonne fredonne déjà

**Danseur 9** «J'ai appris avec la pandémie que pour apprendre, il faut une relation affective. Que si on veut juste des infos, on peut aller sur Youtube. Apprendre demande un lien.»<sup>14</sup>

Au troisième temps de la valse

Nous valsons enfin tous les trois

Au troisième temps de la valse

Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi

**Danseur 10** « J'apprécie la hauteur des débats. Je retiens que l'enseignement est une rencontre. Qu'il faut tenir compte du contexte des étudiants. De l'autonomie, de la motivation et de l'engagement. Qu'il faut tenir compte de la santé mentale des uns et des autres. Que nous parlons d'exceptions et de palliatifs. Qu'il faut des balises pour encadrer les profs qui en profitent pour les mauvaises raisons, «les paresseux». Je retiens qu'il faut une certaine équité dans les évaluations lors des cours en présence et en hybride. Pas d'imposition, pas chromé égal. Pas vraiment adapté pour les étudiants de première année. Pas pour éducation physique. Que oui, nous pouvons nous inspirer du document d'école et société qui ne démonise pas l'enseignement à distance. Peut-être que le débat est émotif, car trop près de l'enseignement qui s'est fait en temps de pandémie, en même temps, si on attend trop, on sera peut-être en retard sur ce qui se fait déjà ailleurs. Attendre les balises au national, j'ai envie de dire que de réfléchir à des balises au local et nous pourrons faire école! »<sup>15</sup>

Et Paris qui bat la mesure

Me murmure murmure tout bas :

---

<sup>12</sup> Idem.

<sup>13</sup> Idem.

<sup>14</sup> Idem.

<sup>15</sup> Idem.

Jude, il est temps de quitter cette scène.

Pour aller pratiquer le Gumboots.